

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Института
Языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова АН РТ


К.М. Миннуллин

Протокол заседания
Ученого совета Института
языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова АН РТ
№ 5 от 5 октября 2023 г.

**Вопросы к кандидатскому экзамену (по специальности)
по научной специальности 5.9. Филология**

**5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации
(татарская литература)**

1. Литературоведение как научная дисциплина: основные разделы и их особенности.
2. Понятие «образ» в литературоведении и в художественном произведении. Типы образов.
3. Мифы как древняя форма словесного искусства. Особенности мифологического мышления. Фольклор и литература.
4. Роды художественной словесности. Характеристика родов в татарской литературе.
5. Эпический род в литературе: генезис, типология и жанры.
6. Драматический род в литературе: генезис, типология и жанры.
7. Лирический род в литературе: генезис, эволюция, типология, жанры.
8. Лиро-эпические жанры в литературе.
9. Модернизм в литературе: возникновение и этапы развития.
10. Содержание и форма литературного произведения и их функции.
11. Состав литературно-художественной формы: предметно-образный слой (изображенный мир), система словесно-художественных приемов, композиция.
12. Тема, проблема и идея художественного произведения как единство запечатленных явлений и авторского к ним отношения.
13. Сюжет и композиция произведения. Роль художественной условности в литературе.
14. Основные методы анализа литературного произведения.

15. Специфика литературоведческих интерпретаций. Текстологические, биографические, реальные, лингвистические комментарии.
16. Основные этапы развития русской и татарской литератур, их особенности. Взгляды литературоведов второй половины XX века.
17. Литературный процесс. Региональная и национальная специфика литературы.
18. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Эволюция этой темы. Нравственно-философское осмысление событий. Произведения В. Гроссмана, В. Быкова, Б. Васильева и др. авторов.
19. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Её художественные особенности. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Проблематика, система персонажей, особенности жанра и композиции, способы художественной типизации.
20. Литература периода Великой Отечественной войны. Поэмы А. Твардовского. «Василий Теркин» – крупнейшее произведение о Великой Отечественной войне.
21. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Её идейно-художественное богатство. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – классическое произведение русского реализма.
22. Основные мотивы и художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – социально-психологический и философский роман. Печорин как социальный тип.
23. Литература периода «оттепели». Основные тенденции развития поэзии 50-90-х гг. XX века. Поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Н. Рубцова и др. Анализ творчества одного из писателей.
24. Романы И.С. Тургенева. Их идейно-художественное своеобразие. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа.
25. Художественный мир М. Шолохова. Проблематика и поэтика «Донских рассказов» и рассказа «Судьба человека». «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Драматизм судьбы Григория Мелехова. Споры о романе в современном литературоведении.
26. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-30-х гг. Своеобразие авторской позиции в произведениях «Железный поток» Серафимовича, «Разгром» Фадеева, «Голый год» Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова, «Белая гвардия» М. Булгакова.
27. Творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Художественное своеобразие.
28. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» как героико-патриотическое произведение. «Мысль народная» в романе. Идейно-художественное своеобразие романа «Анна Каренина».

29. Основные вехи драматургического творчества М. Горького. Черты новаторства. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.
30. Проблемы совести и нравственного выбора в произведениях Ю. Бондарева (романы «Берег», «Выбор») и В. Распутина («Прощание с Матёрой»).
31. Человек и природа в творчестве писателей второй половины XX века («Царь-рыба» В. Астафьева, «Белый пароход», «Плаха». Ч. Айтматова, «Прощание с Матёрой» В. Распутина и др.).
32. Творческий путь А. И. Солженицына. Анализ малой прозы А.И. Солженицына (рассказ «Матрёнин двор» и др.). «Архипелаг ГУЛАГ».
33. Русская драматургия 1960-90-х гг. (А. Арбузов, А. Вампилов, В. Розов и др.). Основные тенденции развития.
34. Прозаический сборник И. Бунина «Темные аллеи». Проблематика и поэтика.
35. Творчество Г. Тукая. Роль исторических и фольклорных источников в произведениях поэта. История изучения художественного наследия поэта.
36. Татарская поэзия начала XX в.: многообразие идейно-художественных тенденций. Дардеменд и поэты его времени в историко-литературных оценках.
37. Татарская проза начала XX века: основные темы, идейное возрождение, система жанров. Творческие поиски Ф. Амирхана и Ш. Камала.
38. Усиление психологизма в татарской литературе 1960-80-х гг. Творчество А. Еники, психологическое мастерство прозаика
39. Татарская драматургия начала XX века. Основные тенденции, система жанров, отражение путей изменения жизни (Г. Камал, Г. Кулахметов, Г. Исхаки, Ф. Амирхан, М. Файзи).
40. Татарская литература начала XXI в. Модернистские и постмодернистские тенденции в драматургии рубежа веков (М. Гилязов, З. Хаким)
41. Реалистическое и романтическое творчество Г. Ибрагимова. Татарская литературная критика о нем.
42. Литература 1920-30-х гг. Современные дискуссии о социалистическом реализме. Творчество К. Тинчурина.
43. Этапы творческого пути Х.Такташа. Влияние его поэзии на современный литературный процесс.
44. Этапы творческого пути М. Джалиля. Идеологическое и философское содержание поэтических произведений. Проблематика и поэтика «Моабитских тетрадей».
45. Многообразие жанровых форм и стилевых черт в творчестве М. Аглямова и Зульфата. Композиционный анализ поэмы М. Аглямова «Письма Тукая».
46. Великая Отечественная война в зеркале татарской литературы. Проанализируйте повесть М. Юныса «Остаться на высоте».
47. Художественная индивидуальность Х. Туфана. Жанрово-стилевые особенности лиро-эпики и лирики.

48. Общая характеристика татарской литературы 1960-80-х гг. Феномен «деревенской прозы». Творчество М. Магдеева.
49. Возрождение национальных традиций в литературе 60-80-х гг. Проанализировать повесть «Три аршина земли» в контексте творчества А. Гилязова.
50. Этапы творческого пути Т. Миннуллина. Жанрово-стилевые особенности произведений драматурга. Художественное воплощение национального характера и особенности конфликта в драме «Старик из деревни Альдермеш